

“SZTUKA SAMOTNOŚCI” - rider audio

- 4 linie wychodzące z komputera (wyjścia zbalansowane typu TRS)
- sygnał jest kwadrofoniczny i musi być realizowany przy pomocy minimum 4 głośników w układzie klasycznego qadro.
- w zależności od sali można użyć więcej głośników w celu całkowitego pokrycia dźwiękiem i odpowiedniej projekcji dookólnej (do uzgodnienia z akustykami znającymi salę)
- 4 głośniki (full range) lub zestawy głośnikowe tej samej marki (preferowany Meyer Sound System).
- wszystkie połączenia symetryczne
- wysokiej klasy analogowy mikser (np. Midas).
- wysokiej klasy procesor pogłosowy (np. Lexicon serial PCM, 960)
- 1 monitor odsłuchowy
- do sprzętu komputerowego potrzebne są 4 punkty zasilania.
- całe zasilanie z tego samego źródła, umożliwiające odpowiedni pobór mocy
- instalacja musi posiadać dodatkowy przewód ochronny
- mały stolik lub podest o wys. ok 60–80 cm i powierzchni min. 0,5 m²
- na estradzie: krzesło, pulpit
- min. 2 godziny próby przy pełnej gotowości systemu nagłośnienia

“SZTUKA SAMOTNOŚCI” - rider video

- rzutnik do projekcji obrazu video z komputera o mocy odpowiedniej do uzyskania dobrej jakości na ekranie przewidzianym na koncert. Wejście VGA.
- ekran powinien być duży w stosunku do sali koncertowej. Sprawiać wrażenie kina niż telewizora na estradzie.
- rzutnik wyposażony w funkcję freeze (“mutowania”) obrazu.
- switcher video (VGA), umożliwiający przełączanie źródła video.
- kable itp.
- stół (na 2 laptopy)