

---

## “Chopin’ around” - *rider audio*

---

- sygnał jest kwadrofoniczny i musi być realizowany przy pomocy minimum 4 głośników w układzie klasycznego qadro.
- w zależności od sali można użyć więcej głośników w celu całkowitego pokrycia dźwiękiem i odpowiedniej projekcji dookólnej (do uzgodnienia z akustykami znającymi salę)
- 4 głośniki (full range) lub zestawy głośnikowe tej samej marki (preferowany Meyer Sound System).
- wysokiej klasy analogowy mikser (np. Midas).
- 8 linii z 2 komputerów 4+4, wyjścia TRS)
- zestaw mikrofonów do perkusji
- mikrofony do fortepianów
- 5 monitorów odsłuchowych
- wszystkie połączenia symetryczne
- 2 Fortepiany nastrojone na A=442Hz lub 1 Fortepian i Yamaha AvantGrand
- mały jazzowy zestaw perkusyjny:
  - 18“ lub 20” BD, plus pedał
  - 10“ lub 12” TT
  - 13“ lub 14” FT
  - werbel ze statywem
  - hihat
  - 3 statywy do talerzy
  - krzesło
- 4 pulpity
- 4 krzesła
- 12 punktów zasilania na scenie
- całe zasilanie z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy
- instalacja musi posiadać dodatkowy przewód ochronny
- mały stolik lub podest o wys. ok 60-80 cm i powierzchni min. 0,8 m<sup>2</sup>
- min 4 godziny próby przy pełnej gotowości systemu nagłośnienia

*(mikrofony do głosu i wiolonczeli - własne)*

### **input list:**

- komputer 1: 4
- komputer 2: 4
- fortepian 1: 2

- fortepian/AvantGrand: 2
- wiolonczela: 1
- głos: 1
- perkusja: 2-4

## **output list:**

- f.o.h. quadro: 4
- monitoring: 5 linii

---

## **“Chopin’ around” - *rider video***

---

- rzutnik do projekcji obrazu video z komputera o mocy odpowiedniej do uzyskania dobrej jakości na ekranie przewidzianym na koncert. Wejście VGA.
- ekran powinien być duży w stosunku do sali koncertowej. Sprawiać wrażenie kina niż telewizora na estradzie.
- rzutnik wyposażony w funkcję freeze (“mutowania”) obrazu.
- switcher video (VGA) umożliwiający przełączanie źródła video.
- kable itp.
- stół (na 2 laptopy)